

Presentación IX Simposio Lenguajes Artísticos Combinados

Eje temático:

Los lenguajes artísticos combinados y las tecnologías contemporáneas.

Título:

Exploraciones artísticas a partir del seguimiento de ojos con imágenes en movimiento

Autores:

Alejandro Schianchi (aschianchi@untref.edu.ar), Laurence Bender (lbender@untref.edu.ar), Ignacio Guerra (iguerra@untref.edu.ar), Germán Ito (gito@untref.edu.ar)

Institución:

UNTREF

Resumen:

Se plantean una serie de reflexiones en torno a un proyecto de investigación-creación que explora la producción artística a partir del registro experimental de la mirada frente a imágenes en movimiento. De esta manera, se pone en relación aspectos científico-tecnológicos de medición de la mirada con aspectos del lenguaje visual, lenguaje sonoro y la producción artística electrónica.

Las miradas se registran con un dispositivo de seguimiento ocular de alta resolución (eye tracker), pero los datos obtenidos no sólo brindan información sobre el proceso de relación activa con el espectador, sino que se utilizan fundamentalmente como parte de un proceso de creación artística.

A través de composiciones creadas por software se exhiben los aspectos creativos involucrados en el proceso de mirar y la posibilidad de evidenciar la transformación del objeto-obra según el sujeto-espectador.

Una mirada, de una mirada, de una mirada. El creador de las imágenes aporta la primera, la persona que las contempla mientras se registran los movimientos de sus ojos, la segunda, y por último, la de los espectadores de las exploraciones artísticas resultantes.

Las creaciones artísticas de la investigación rescatan la experiencia singular y compleja del espectador frente a una obra.

Palabras clave: Arte Electrónico, Cine, Mirada, Espectador, Seguimiento de ojos

Reseña biográfica:

Alejandro Schianchi: Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas. Licenciado en Cinematografía y Técnico Electrónico en Computadoras. Doctorando en Artes. Profesor universitario y de posgrado. Investigador de arte electrónico y nuevas tecnologías. Su producción académica se presentó en ISEA (Inter-Society for the Electronic Arts), BANFF (Canadá) y MIT (EEUU), entre otros. Realizó publicaciones en Argentina, Alemania, Francia, España y Estados Unidos entre las que se encuentra la revista Leonardo Electronic Almanac (EEUU), IEEE Computer Society (EEUU), Artnodes (España), Virtual Worlds (Francia), TEMAS de la Academia Nacional de Bellas Artes (Argentina) y los libros “El error en los aparatos audiovisuales como posibilidad estética” (Argentina) y “Arte virtual locativo. Transgresión del espacio con dispositivos móviles” (Argentina). Su producción de arte electrónico y conceptual se exhibió en diversas muestras nacionales e internacionales.

Laurence Bender: Físico doctorado por la Universidad de Buenos Aires y realizador cinematográfico egresado de la Universidad del Cine. Actualmente profesor titular e investigador de la carrera de Artes Electrónicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero, donde dicta materias vinculadas al uso de tecnologías digitales en el arte. Su actividad de investigación incluye la visión por computadora, el desarrollo de software y la visualización de datos como práctica estética. Sus obras y colaboraciones con artistas comprenden instalaciones digitales y video. Obtuvo una Mención de Honor en la 7ª Edición del Premio MAMbA - Fundación Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías 2011, y una Mención de Honor en la categoría Instalaciones y Medios Alternativos del Salón Nacional de Artes Visuales 2016. Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

Ignacio Guerra: Nació en la provincia de Buenos Aires. Es artista y programador. Licenciado en Artes Electrónicas. Obrero de la Web. Cooperativista. Docente e investigador en formación en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Germán Ito: Licenciado en Artes Electrónicas en UNTREF. Actualmente cursa el posgrado Especialización en Diseño Conceptual en UNTREF. Profesor adjunto de Programación de Interfaces e Investigador en Laboratorio de Artes Electrónicas e Inteligencia Artificial de UNTREF, y consultor artístico y tecnológico en Fábrica MINCYT. Estudió artes con Fabiana Barreda y Ernesto Ballesteros. Participó de exhibiciones colectivas e individuales en Galería Ruth Benzacar, Galería Arte x Arte, Fundación Gutenberg, Fundación Telefónica de Argentina y Chile, y Museo de Artes visuales de UNTREF.